



Medicamento: *Kali carbonicum*

Hipótese por: Masi Elizalde Escola Kentiana do RJ/ IHJTK, 1991.

Versão 2: 10/10/2014



Descrição: Preparado a partir de TÁRTARO purificado gerando o sal de tártaro. TÁRTARO (Latim - *tartaru* - o lugar mais profundo do inferno). O Carbonato de Potássio provém das CINZAS de vegetais; CINZAS são o que resta, um elemento morto.

Hipótese: Atributo Divino Invejado – SIMPLICIDADE – atributo divino em quem não é COMPOSTO substancial. Deus é Ato puro, onde essência (potência = possibilidade de vir a ser) e existência (ato) se confundem.

Temas Principais – DEPENDÊNCIA/ FOGO / CORPORALIDADE / PÁSSAROS/ CONHECIMENTO

Masi Elizalde – A **Psora Primária** se traduz na incerteza da alma racional do homem atual sobre a existência de Deus, sobre a realidade histórica de seu passado de perfeição e bem-aventurança, sobre a possibilidade futura de recuperá-las e certeza de sua condição eterna. A **Psora Primária Latente** é aquela em que a correta resolução do conteúdo conflitivo da imaginação faz cessar a angústia, ou quando a mesma desaparece por ação terapêutica, permitindo que, em um segundo momento, a consideração equânime da incógnita imaginativa, junto com a aquisição dos conhecimentos necessários para resolvê-la, impeça seu retorno. A **Psora Primária Vigente** é aquela em que o conteúdo da imaginação é vivido com angústia e não está resolvido, ou é mal resolvido. (Elizalde, M. Acta 3 do IIAEHJTKent, 1985)

Núcleos da Psora Primária

Transgressão ou Culpa – invejou a SIMPLICIDADE divina. *Kali-c quis ser espírito puro, recusando o apoio de seu corpo* para obter o conhecimento. Recusou a sua condição de existir como ente corporal; não quis a existência humana. Com a consciência de que tem corpo surge a sensação de que vai DESINTEGRAR-se. A sintomatologia expressa que não quer ter um corpo de carne, acha isto pouca coisa. Ansiedade e tristeza concomitante com o medo da morte e da doença, em *Kali-c* particularizada pela sensação de rasgar, de explodir, de estar ôco, de estar cheio de água. Rasgar é o mesmo que desintegrar (dicionário analógico); estar ôco leva à insustentabilidade (dicionário analógico), insubstancial, incorpóreo. (DD – *CHAM* - Não aspira não ter corpo; deseja ter um corpo íntegro, o que é um obstáculo. Quer ter um corpo quer funcione bem. Todas as funções (de seu corpo) lhe trazem sofrimento. Na egotrofia seu corpo é indestrutível, imortal e inafetável; *ANAC* - Antagonismo consigo mesmo: ou o corpo é mal e o espírito é bom (e vice-versa). Ser espírito ou ser corpo. Tem a consciência que tem espírito e corpo, não decide por opção.

Perda - PERDE SEU CORPO: está cheio de ar, água. Ou seja, no lugar do corpo que lhe corresponde, tem um corpo de outra matéria. Ôco, incorpóreo, desmaterializado, não tem mais carne, ou está cheio de ar, água. Desintegra-se. Ficar só - vivencia como se fosse perder a existência - morrer (castigo). Quando está só sente como se os demais o tivessem abandonado, e pensa que vai morrer. Recusou receber a existência do outro; projeta nos outros essa vivência.

Temor ao Castigo – cheio de medos em relação ao futuro, medo da doença, assusta-se com



facilidade, medo de ficar só. Iminente sensação de morte. O corpo é oco de substâncias e ocupado por coisas estranhas; o corpo vai desintegrar-se. Pânico de ficar só, medo do ar livre, medo de cair. Triste, solitária; ela procura a sociedade a fim de alegrar-se / vivificar-se. Grande pânico do ar livre.

Justificativa – seu corpo é fraco, ôco, feito de água.

Dinâmica Miasmática

P. Secundária – *Kali-c* tem a sensação de não ter uma verdadeira substância humana (corpo); ele sente que ela se transforma em água, em ar. Tem a sensação generalizada de ter um corpo destruído em sua composição; o seu castigo é ter um corpo desintegrado. O sonho de apanhar do pai tem similitude com a sensação do corpo estar cortado em pedaços desintegrado. Abandono; vai morrer. Na sua Psora vigente vai sofrer tanto da sua DEPENDÊNCIA do outro quanto do seu corpo. Não suporta ficar só porque acredita que vai morrer. Precisa de companhia e agrava quando está só. Deseja ser carregado e a criança sofre de uma inquietude que melhora quando carregado (DD – *Cham*). Seus medos estão relacionados com a fragilidade do seu corpo, que acontecem quando está só, após comer, após o coito etc. Medos: morte, doenças consumptivas, doença eminente, ser ferido, tocado, danificado etc. Pressente a morte e pensa na morte. Acredita que algo está para acontecer. Transtornam-se por más notícias, desapontamentos, sustos, amor desapontado, trabalho mental. Seus sentidos e seu pensamento se desvanecem; está confuso, embotado e agrava por esforço mental. Distraído; sua concentração está difícil e com dor de cabeça. Seus sentidos e seu intelecto lesados comprometem providenciar as necessidades para a sua existência. Ansioso pelo futuro; tem medo da pobreza; acredita que estará sem condições materiais para manter-se. Tímido, inseguro e irresoluto. Antagônico com ele mesmo. Não tem condições de apresentar um objeto como bom ou mau para eleger. Irritado com o barulho, o toque, após comer, após a menstruação e o coito. Música e tocar piano agravam seus sintomas.

P. Terciária Egotrófica – cultua o corpo (fisculturista), quer ter músculos, ou ele não precisa de corpo, pois é espírito puro, pode viver com um pedaço de pão e água. Não necessita nutrir-se. Especulações espirituais (ansiedade pela salvação). Na defesa Egotrófica, se vangloria do pouco que precisa do seu corpo e dos demais para existir. Seus sentidos são agudos e sua mente clara e cheia de idéias; acredita conhecer através da intuição, para prover suas necessidades e manter-se na existência. Ambicioso, mas não o bastante para fazer dinheiro; consciencioso e com muitíssimo senso do dever. Na defesa da sua DEPENDÊNCIA do outro vai procurar companhia com vivacidade e alegria. É festeiro e fanfarrão. É um otimista apesar da sua fraqueza. Excêntrico e tem autodomínio. É tudo que vibra e palpita, conserva sua força e sua ação. Acredita ser o seu corpo maciço, indestrutível, inalterável ou deprecia seu corpo e ocupa-se com assuntos espirituais.

P. Terciária Egolítica – está certo da sua desintegração e sem esperança de sua recuperação. Está indiferente à sua DEPENDÊNCIA, tanto do seu corpo - que está certo que vai explodir, romper, arrebentar e conseqüentemente vai morrer, quanto do outro - dos membros de sua família e do seu marido. Consolo agrava. Aversão a companhia, a conversa; está indisposto a falar e tem aversão a ser tocado. Indiferente enquanto em sociedade. Misanthropo. Os instrumentos que lhe permitiriam conhecer para prover as suas necessidades estão lesados; seus sentidos embotados, sua concentração para os estudos está difícil, incapaz de calcular, indolente com aversão a novas idéias e sua memória está fraca para os negócios e para expressar-se. Aversão a trabalhar e aos negócios.

P. Terciária Alterlítica - busca companhia, mas não a suporta; os outros não podem ajudá-lo.



Acusará os outros. Será agressivo com os demais porque se vê abandonado, que não lhe prestam nenhum auxílio e lhe privam da saúde. Na defesa alterlítica, vai responsabilizar os demais e seu corpo por sua fragilidade. Quer coisas as quais são rejeitadas quando oferecidas. Impaciente com o seu filho e deseja companhia, mas os trata de maneira ultrajante e ofensiva; agressivo porque não lhe ajudam e lhe privam de elementos que o mantém em saúde. Violento, furioso; sente raiva enquanto pensa nas pessoas ausentes.

Considerações de Masi Elizalde:

Parecesse um pouco o assunto da Questão 14, artigo 4º da Suma: *O conhecer do Criador é Sua própria essência?* Parece que este problema da substância é o que preocupa a *Kali-c*. Recusa o fato de que seu corpo, longe de ser um inconveniente para o CONHECIMENTO, é uma ajuda para o CONHECIMENTO, pois como ser humano não pode CONHECER sem corpo. Quis CONHECER com o intelecto puro, de maneira direta, sem a intermediação do sensível. Isto parece afirmar-se em toda a sintomatologia de *Kali-c* nos **sentidos externos**. É seu castigo: recusou o fato de que o corpo é necessário para conhecer, porque como homem, não é intelecto puro, mas uma forma de intelecto unida à matéria; então, quando quer utilizar os sentidos, sente dor, lhe fazem mal. Isto confirma a ideia de que há uma semelhança nas famílias de medicamentos, porque em *Kali-n* vemos o mesmo: **DD - Kali-n** - Não tem necessidade de transformar o alimento em sua própria substância. *Kali-ph* - Intelecto agente separado. *Kali-c* - Quer que sua substância seja o conhecimento. (**DD - Sabadilla** - ambos têm a questão da **negação do corpo** como algo bom e necessário. O matiz de *Sabad* parece ser **o corpo como instrumento do conhecimento**, recusa o corpo porque **quer ser como os intelectos puros** - os anjos e o Criador. *Kali-c* recusa sua **constituição corporal**, pelo fato de ser feito de carne; está preocupado com sua carne, não com o conhecimento).

Quando estudei *Kali-c*, encontramos o tema do "incêndio na catedral", um sonho. Esse tema só ganhou significado ao final, depois de ter compreendido que *Kali-c* tem um problema com sua estrutura corporal; nega-se a ter uma estrutura corporal, desestrutura-se, muda a estrutura de seu corpo, transforma-a em ar, água, chumbo etc. Sofre por ter um corpo. Então, a CATEDRAL incendiada ganhou sentido: o templo como continente físico do espírito. Se eu tivesse procurado o significado da catedral ao início, catedral tem muitos significados, poderia ter sido um fator de confusão. Quando entendemos a dinâmica de *Kali-c*, ficou justificada a sensibilidade nos pés e a dor no sacro. Quando você tem um edemaciado com hipersensibilidade no pé, procurar se tem a dinâmica de *Kali-c*.

Um dos TEMAS que nos chama atenção é o da TRISTEZA - no sintoma: "*Muitíssimo deprimida; era obrigada a chorar muito, porque estava constantemente em seus pensamentos que deveria morrer* (Allen, 4)" - o argumento da tristeza é a morte. Também está presente nos sonhos, que anunciam a aproximação da sua morte (Allen, 1637), e com pessoas mortas como se elas estivessem vivas e discutindo com ela (Allen, 1635).

Se a tristeza é a presença de um mal conscientemente presente e que nos priva de um bem possível, o mal é a morte que está presente que o priva da vida. O que vai lhe acontecer? *A morte e a doença*. Está sem sua vivacidade e seu castigo é o temor à morte e à doença. Tanto no sintoma da MMPura - "Triste, solitária; ela procura a sociedade a fim de vivificar-se / alegrar-se", quanto na MMClínica - "... sente que é obrigado a permanecer só em casa, está fraca, não dorme, ou seu sono é cheio de pesadelos. Não tem paz - "o que acontecerá se a casa pegar fogo!". "Que aconteceria se eu realizasse isto ou aquilo!" e "que, isto ou outras coisas acontecerão!"; o que alivia, o estado de tristeza e



fragilidade, é o outro. No seu sonho grita por socorro. Na Psora vigente sua fragilidade se manifesta quando está só e é profundamente dependente da presença do outro.

Outro tema é o do seu CORPO. Sua estrutura corporal é ôca, mas está cheia de outras coisas que não são próprias à sua condição: ar, água, chumbo, etc. Seu corpo é frágil e sensível. Suas sensações corporais são: vai quebrar-se, arrebentar-se, explodir. Sua estrutura está ameaçada pela morte e submetida a um conteúdo que não é normal. Qual é o seu sofrimento? Comer, porque está oco e ao comer tem a sensação de que vai explodir. Qual é a finalidade da potência nutritiva? Alimentar-se na quantidade que convém às necessidades do corpo, para que o indivíduo possa conservar-se na existência. Para que possa viver! Parece que Kali carbonicum rechaçou os instrumentos necessários à sua condição para conservar-se na existência, ou seja, para existir.

Na Intelectiva seus pensamentos e sua memória obscurecem. Se não pode pensar, consequentemente não pode apresentar um juízo de valor para a vontade eleger. No sintoma: "Ela está constantemente em antagonismo com ela mesma; não sabe o que deseja e sente-se extremamente infeliz". *Kali carbonicum* não sabe o que é bom ou não. Como conhecer um determinado objeto se seus sentidos estão comprometidos e seu pensamento obscurecido? Como vai prover as suas necessidades para manter-se na existência se os instrumentos necessários para conhecer um objeto estão lesados? Sabemos que o fato de conhecer não implica em existir. No homem, o fato de existir em essência não implica em existência. A essência está para a existência assim como a potência está para o ato. O conhecimento se dá na existência de um ser para outro que começa com os animais e termina com os homens. Parece que *Kali-c* recusa que para existir dependa tanto do seu corpo quanto dos demais. (O estudo do medicamento foi baseado nos apontamentos da aula ministrada pelo Prof. Masi Elizalde, durante suas aulas no "Projeto Homeopatia Sem Fronteiras"- Verônica Isabela Cordeiro de Miranda - Revisão 17/05/03).

Considerações - Valor do objeto - não pode eleger o objeto por alteração da vontade. Dificuldade no pensamento - a vontade não tem como eleger o objeto. Por isto fica impossível dar o segundo passo do **Ato Humano** (ver texto sobre Os 12 Passos do Ato Humano). O primeiro passo é do Intelecto - apresentação de um objeto como bom. O segundo passo é da Vontade - desejar o que o intelecto apresentou como bom. O pensamento = conhecimento intelectual é a atividade vital por excelência. Será que vê o pensamento como expressão máxima da vida? Tem a sensação de que não tem vida. Característicos da vida: imanência perfeita; conhecer-se como objeto; organização; assimilação; adaptação. Porque a tristeza? Há predominância da tristeza e da ansiedade. Não pode fixar os pensamentos, porque fica confuso e piora as ideias. Entra em sofrimento e não pode estabelecer valores. A consequência é o antagonismo consigo mesmo. Suplica. Cheio de preocupações e cuidados. Sofre por estar só. Sensação de abismo. Sensação de corpo ôco. Pensa que vai ser assassinado. Vê ladrões. Desespero de curar-se. Líquido - retém. Cheio de água. Fome - ansiedade e excitação ao comer. Sensação de estar só. Nutrir-se seria castigo? Explodiu.

Potência nutritiva - tem a responsabilidade de operações na qual o corpo absorve e elimina alimentos. Se não come, ele morre por não ter substância. Temor da morte - má nutrição.

Sofrimento: na iminência de perder a vida? Errou contra a vida? Falta de capacidade para estruturar-se.

Pensamentos se desvanecem = perda da função vital. Rechaçou a estrutura? Rechaçou seu corpo? Se rechaçar seu corpo, rechaça a existência.



	OUTROS AUTORES
KE1 FA1	- É tão grande o medo da solidão que quando está só se assusta por qualquer coisa - Medo típico no estômago. - Tríade: TRANSPIRAÇÃO - DEBILIDADE - LOMBALGIA. Indivíduo que está caracterizado pela rebeldia ante sua situação de DEPENDÊNCIA, da qual não pode sair por sua pobreza biológica e DEBILIDADE intelectual que o incapacita para a luta. ANTAGONISMO permanente com ALTERNÂNCIA constante: apreensão, irritabilidade, medo, dependência, rebeldia. Sente-se triste e só, busca companhia, mas recusa o consolo porque não quer depender. (P. Paschero - Apostila de gravação de aula) - Característica física: cansaço, astenia, prostração, debilidade. Tremenda necessidade de companhia, piora estando só e trata terrivelmente mal às pessoas que vêm em sua ajuda. Está tão mal com o que lhe acontece, e quer estar bem; que lhe dá raiva contar a outro que necessita que lhe ajudem - então chora. Depressão com irritabilidade é fundamental em <i>Kali carbonicum</i>. (E. Candegabe - Apostila de gravação de aula) - Em <i>Kali carbonicum</i> o fundamental é o medo da MORTE. Há uma total crise existencial onde tudo é ANTAGÔNICO; é um indivíduo que vive com a MORTE dentro. Em permanente ALTERNÂNCIA. Depende do outro, não tolera a situação e o trata mal. Centrado na problemática da morte, não estabelece vínculo de afeto, só de DEPENDÊNCIA. Temor de ficar só, mas recusa paradoxalmente o consolo porque não quer depender. (J. Schaffer - Apostila de gravação de aula).
Aut.	SIMBOLOGIA / MITOLOGIA
CJ	Na quarta feira de CINZAS recebem-se cinzas para recordar que o homem veio do pó e a ele voltará. No Taoísmo, os imortais adotam a forma de uma AVE para significar a leveza, a liberação do peso terrestre. O PÁSSARO opõe-se à serpente, como o símbolo do mundo celeste se opõe ao do mundo terrestre (antagonismo do medicamento). PÁSSARO (AVE) é o símbolo da imortalidade da alma no Corão. Símbolo de LIBERDADE e INDEPENDÊNCIA. FENIX (do Latim <i>PHOENIX</i>) - é um mito etíope - era um PÁSSARO fabuloso que depois de se consumir em uma fogueira renascia de suas CINZAS. FÊNIX evoca o FOGO criador e destruidor, no qual o mundo teve sua origem e ao qual deverá ter o seu fim. FENIX no Egito era o símbolo da ressurreição que aguarda o defunto após o julgamento. Entre os cristãos era o símbolo da vontade irresistível de sobreviver, bem como da ressurreição e do triunfo da vida sobre a morte. A PEDRA bruta é um símbolo de LIBERDADE e a talhada de servidão e trevas. Ovídio nos fala da seguinte maneira sobre a FÊNIX: <i>"A maior parte dos seres nasce de outros indivíduos, mas há certa espécie que se reproduz sozinha. Os assírios chamavam-na FÊNIX. Não vive de frutos ou flores, mas de incenso e raízes odoríferas. Depois de viver quinhentos anos, faz um ninho nos ramos de um carvalho ou no alto de uma palmeira. Nele junta cinamomo, nardo e mirra, e com essas essências constrói uma pira sobre a qual se coloca e morre, exalando o último suspiro entre os aromas. Do corpo da ave surge uma</i>



	<i>jovem FÊNIX, destinada a viver tanto quanto sua antecessora. Depois de crescer e adquirir forças suficientes, ela tira o ninho da árvore (seu próprio berço e sepulcro de seu pai) e leva-o para a cidade de Heliópolis, no Egito, depositando-o no templo do Sol".</i> "No consulado de Paulo Fabio (Ano 34 de nossa era) a milagrosa ave conhecida no mundo pelo nome de FÊNIX, que havia desaparecido há longo tempo, tornou a visitar o Egito" - diz Tácito. "Era esperada em seu vôo por um grupo de diversas aves, todas atraídas pela novidade que contemplavam, maravilhadas por tão bela aparição". Depois de uma descrição da ave, que não difere muito da antecedente, embora acrescente alguns pormenores, Tácito continua: "O primeiro cuidado da jovem ave, logo que se empluma e pode confiar em suas asas, é realizar os funerais do pai." Esse dever, porém, não é executado precipitadamente. A ave ajunta certa quantidade de mirra e, para experimentar suas forças, faz frequentes excursões, carregando-a nas costas. Quando adquire confiança suficiente em seu próprio vigor, leva o corpo do pai e voa com ele até o altar do Sol, onde o deixa para ser consumido pelas chamas odoríferas". Outros escritores acrescentam alguns pormenores. A mirra é compacta, em forma de um ovo, dentro do qual é encerrada a FENIX morta. Da carne da morta nasce um verme, que quando cresce se transforma em uma ave. Heródoto descreve a ave, embora observe: "Eu mesmo não a vi, exceto pintada. Parte "de sua plumagem é de ouro e parte carmesim; quanto a seu formato e tamanho, são muito semelhantes aos de uma águia" (Bulfinch, Thomas. O livro de Ouro da Mitologia). Coluna vertebral - (lombalgia com dores agudas estendendo-se para cima e para baixo, costas e quadris) símbolo da afirmação de si mesmo - a vida que se sustenta. Abismo - (vertigem, como se tivesse atrás um abismo, ao virar-se, após olhar no espelho e após ler); símbolo dos estágios informais da existência (quando olha no espelho e constata sua existência carnal).
Aut.	MATÉRIA MÉDICA – TEMAS
AL1 4	TEMÁTICA 1 - TRISTEZA Muitíssimo deprimida; era obrigada a chorar muito, porque estava constantemente em seus pensamentos que deveria morrer.
AL1 6	Triste, humor choroso, após fadiga física ao ar livre.
AL1 66	TEMÁTICA 2 - CONFUSÃO MENTAL / FALTA DA ATENÇÃO / PENSAMENTO / PRESSA DOS PENSAMENTOS E NAS AÇÕES Ao entardecer após adormecer e acordar, sua cabeça estava confusa, não tinha idéias, não sabia onde estava; logo foi tomada por uma ansiedade assustadora, após a qual novamente tornou-se tranqüila.
AL1 52	Distração da mente; é difícil para ele fixar sua atenção sobre um objeto dado,
AL1 53	Falta de presença mental, ele não pode, rapidamente, orientar seus negócios.
AL1 56	Às vezes, uma sensação como se seus pensamentos e sua memória obscurcessem, com zumbido na cabeça.
AL1 1453	Ataque súbito de fraqueza, ao entardecer, enquanto deitado, com uma sensação aguda, náuseas, calor e fraqueza na boca do estômago, vertigem e desvanecimento das idéias da cabeça; também, 2 ataques similares pela manhã, seguido por grande cansaço.
AL1 49	Excessivamente apressado no pensamento e na ação.



AL1 46	TEMÁTICA 3 - ANTAGONISMO CONSIGO MESMO Ela está constantemente em antagonismo com ela mesma; não sabe o que deseja e sente-se extremamente infeliz.
AL1 43	Humor desagradável; ele é obstinado e freqüentemente ele não sabe o que deseja.
AL1 44	Humor desagradável, ela deseja coisas com impetuosidade; nada a satisfaz, está fora de si, e fica numa raiva como se qualquer coisa não fosse de acordo com seu desejo e freqüentemente não sabe o que realmente deseja ter.
AL1 48	Alternância de humor; uma hora bom e tranquilo, em outra excitado e zangado por trivialidades; frequentemente esperançoso, freqüentemente desanimado.
	TEMÁTICA 4 - TOQUE
AL1 23	Facilmente assustado, principalmente ao tocar o corpo levemente.
KE	A pressão forte não lhe perturba, mas um toque repentino na pele o excita.
AL2	Não pode ser tocado; sobressalta quando tocado mesmo que levemente, principalmente nos pés.
	TEMÁTICA 5 - OUTRO
AL1 2	Pânico de ficar sozinho.
AL1 8	Triste, solitária; ela procura a sociedade a fim de alegrar-se / vivificar-se.
AL1 41	Impaciente com seu filho.
KE	Se sente que é obrigado a permanecer só em casa, está fraca, não dorme, ou seu sono é cheio de pesadelos. Não tem paz. O que acontecerá se a casa pegar fogo? Que aconteceria se eu realizasse isto ou aquilo! E que isto ou outras coisas acontecerão!
	TEMÁTICA 6 - VIVACIDADE
AL1 64	Sensação de confusão na cabeça, como se não tivesse dormido o suficiente, pela manhã após levantar-se, e uma sensação como se obscurecimento, com perda da vivacidade.
AL2	Após perda dos fluidos ou vitalidade, particularmente em anêmicos (<i>Cinch</i> , <i>Ph-ac</i> , <i>Phos</i> , <i>Psor</i>).
	TEMÁTICA 7 - CORPO ÔCO/ CORPO ESGOTADO / CORPO SENSÍVEL / ESTÔMAGO E ABDOME CHEIOS D'ÁGUA/ DOENÇA DO CORPO
AL1 1453	Sensação de vazio no corpo todo, como se ôco.
AL1 1456	Peso e prostração no corpo todo, como se esgotado.
AL1 1442	Todo o corpo é muito sensível; sempre que é tocado ou movido, fere-se.
AL1 601	Uma constante sensação como se o estômago estivesse cheio d'água,
AL1 700	Calafrio e borbulho no abdome, como se estivesse cheio d'água, quase que totalmente do lado direito, ao entardecer.
AL1 1631	Sonhos de partes adoentadas do corpo.
	TEMÁTICA 8 - CARNES FRÁGEIS/ CARNES DORMENTES / CARNES INCHADAS
AL1 1464	Sente as suas carnes totalmente frágeis como se a pele estivesse esmagada.
AL1 1450	Sente suas carnes adormecidas.
AL1 1451	Sente as suas carnes inchadas por toda parte.
	TEMÁTICA 9 - DESEJA SER CARREGADO / EXAUSTÃO / CANSAÇO / ESGOTAMENTO
AL1 1436	Uma criança de 4 anos de idade constantemente deseja ser carregada.
AL1 1439	Ataque de exaustão do corpo todo, principalmente nas costas, os músculos cervicais parecem relaxados, os braços e pernas relaxados como se pudessem afundar, associado com fraqueza sobre o coração como um desmaio.
	TEMÁTICA 10 - OCCIPITAL PREENCHIDO COM CHUMBO
AL1 170	Peso no occipital, como se tivesse preenchido com chumbo, a cabeça constantemente cai para trás, com rigidez da nuca, estendendo entre o omoplata.



AL1 1440 AL1 55 AL1 56 AL1 100	<u>TEMÁTICA 11 - DESMAIOS/ DESVANECIMENTO</u> Ataque de desmaios assim que ele se move um pouco. Sensação como se seus pensamentos desvanecessem por um momento. Às vezes uma sensação como se seus pensamentos e a memória desvanecessem, com zumbido na cabeça. Fluxo de sangue na cabeça, à noite enquanto deitado na cama; às vezes parece como se o senso pudesse desvanecer.
AL1 1626 AL1 1634 AL1 1637 AL1 1635	<u>TEMÁTICA 12 - FANTASMA/ APARIÇÕES/ DEMÔNIOS / MORTE / PESSOAS MORTAS / VIVAS</u> Sonhos ansiosos de perigo para ela por passagens de aparições, algumas delas ameaçam segurá-la. Sonhos de pessoas mascaradas, fantasmas e demônios. Um sonho anunciando a aproximação da sua morte. Sonhos com pessoas mortas como se elas estivessem vivas e discutindo com ela.
AL1 1627	<u>TEMÁTICA 13 - ESFORÇO INEFICAZ</u> Pesadelo, à noite, com um sonho como se uma pedra estivesse sobre ela e ao mesmo tempo a laringe estivesse gradualmente apertada, com esforço ineficaz para acordar.
AL1 1628 AL1 1624	<u>TEMÁTICA 14 - ESPANCAR / BATER / GRITAR POR SOCORRO</u> Sonho que seu pai estava para espancá-lo. Sonhos ansiosos, ela grita por socorro.
AL1 1638	<u>TEMÁTICA 15 - CATEDRAL EM FOGO</u> Sonho que a catedral estava em fogo; ao acordar (o que frequentemente faz), não podia pensar em nada mais; levantou-se por meia hora e acendeu uma vela para ficar livre da ideia; logo ao dormir novamente teve outra vez o mesmo sonho, e assim no decurso da noite, sendo que no último sonho sua própria casa estava em fogo; em outras duas noites sonhou cada hora com assuntos diferentes, mas o sonho foi repetido mais e mais vezes, como nesta ocasião (raramente sonha).
AL1 1630 AL1 70 AL1 74	<u>TEMÁTICA 16 - MONTANHA ALTA/ ABISMO</u> No sonho sente-se como numa montanha alta. Vertigem, como se tivesse um abismo atrás dele e pudesse cair, ao virar-se, após olhar no espelho e após ler. Vertigem ao se levantar, tanta que ele não ousa levantar-se por medo de cair.
AL1 1636	<u>TEMÁTICA 17 - SERPENTE</u> Sonhos de serpente, doença e morte.
AL1 1443 AL1 1558 KE	<u>TEMÁTICA 18 - FRIO / CORRENTE DE AR/ MUDANÇA DE TEMPERATURA</u> Grande pânico do ar livre. Sintomas ao tomar frio por qualquer corrente de ar. É sensível para cada fato, sensível para toda mudança de atmosférica: nunca tem a casa exatamente na temperatura ao seu gosto; é sensível a toda corrente de ar, em casa. Não pode ter as janelas abertas, ainda que em locais diferentes da casa. Se levantará da cama à noite e olhará ao seu redor para ver de onde provém essa corrente de ar.
KE AL1 1462	<u>TEMÁTICA 19 - DORES QUE MUDAM DE LOCAL/ DORES EM PONTADAS</u> <i>Kali carbonicum</i> tem dores fixas, mas comumente as dores mudam para todas as direções, cortam como navalhas, semelhantes a agulhas quentes, que pulsam e ardem. Pontada é a dor mais característica de <i>Kali carbonicum</i>.
AL1 633	<u>TEMÁTICA 20 - PEDAÇOS / ROMPER EM PEDAÇOS/ EXPLODIR / ARREBENTAR/ QUEBRAR</u> Uma sensação no estômago, como se cortado em pedaços, com grande sensibilidade na região epigástrica



AL1 723	externamente; pela manhã. Cortes no abdome, como se tudo pudesse ser despedaçado; primeiro intensamente no abdome inferior, depois no superior.
AL1 3	Humor choroso; ela poderia romper-se em lágrimas a qualquer hora.
AL1 121	Uma sensação na testa como se pudesse explodir em paroxismos curtos frequentes.
AL1 786	Dor no ânus como se pudesse explodir (arrebentar), após vomitar; raramente pode suportar isso.
KE	Há casos em que vocês entram na sala de parto, donde uma mulher tem dores lombares, abaixo da cintura; as dores no útero são muito débeis, não são suficientes para progredir o parto, o tipo de dor que faz a mulher gritar: minhas costas!; minhas costas!. As dores se estendem para baixo, nas nádegas e nas pernas, dão a impressão que a região lombar vai se quebrar. Com uma boa prescrição essas dores se convertem em contrações e são suficientes para expulsar o conteúdo do útero...
	<u>TEMÁTICA 21 - AGRAVAÇÃO APÓS COMER/ AGRAVAÇÃO APÓS O COITO / AGRAVAÇÃO COM A MENSTRUACÃO / AGRAVAÇÃO AO AR LIVRE</u>
KE	<i>Kali carbonicum</i> é para a antiga dispepsia. Após comer há meteorismo e grande flatulência, eructações e flatos ofensivos.
KE	Após comer: ansiedade, medo, indolência, irritabilidade, mau humor; vertigem; dor de dente; pressão no estômago; distensão abdominal; coceira que provoca tosse; fraqueza e sonolência, caefrio, transpiração, desmaio, calores, fraqueza e cansaço etc.
KE	Em <i>Kali carbonicum</i> , todos os sintomas provavelmente pioram após o coito. Tem visão fraca, debilidade dos sentidos, tremores e está geralmente nervoso; está insone e fraco e se estremece e treme um ou dois dias depois do coito.
KE	Após o coito: ansiedade, irritabilidade; dor de cabeça; fotofobia; fraqueza nos olhos; náuseas; insônia; sonhos amorosos; tremores, fraqueza e cansaço etc.
KE	Dor de cabeça, vazio no estômago e náuseas após comer, flatulência, fraqueza e sonolência, constipação etc.
KE	Tem dor de cabeça congestiva e catarral. Qualquer lugar que se dirija ao ar livre, o nariz se abre e as mucosas se secam e ardem; mas quando volta para a casa quente, o nariz começa a secretar e se fecha a tal ponto que o paciente não pode respirar, mas se abre ao ar livre. Quando o nariz está desobstruído e o paciente pode respirar é quando a dor de cabeça dói mais; está dolorida com o ar frio e esta faz com que arda.
	<u>TEMÁTICA 23 - ESTÔMAGO</u>
KE	Uma característica peculiar de <i>Kali carbonicum</i> é que sente um estado de ansiedade no estômago, como se fosse um temor.
AL2	Estômago: distendido, sensível; sente como se pudesse explodir; excessiva flatulência, tudo que come e bebe parece ser convertido em gases.
	<u>TEMÁTICA 24 - SENSIBILIDADE NAS SOLAS DOS PÉS</u>
KE	Um paciente de <i>Kali carbonicum</i> é muito sensível nas solas dos pés, e o roçar mais leve produz um estremecimento no corpo todo.
	<u>TEMÁTICA 25 - MORTE / PEDRA / MONTANHA</u>
HA2 8	Mal humorada, ela chora muito porque estava constantemente em sua mente que deve MORRER. (AL1-4)
HA2 55	Inconsciência por poucos minutos, tão violenta que todos os seus sentidos lhe falham, e ele teria caído se não tivesse segurado em alguma coisa. (AL1-59)
HA2 72	Vertigem como se houvesse um ABISMO atrás dele, e ele estivesse para cair dentro dele, ao virar-se depois de olhar dentro de um ESPELHO e depois de ler. (AL1-71)
HA2 1550	Sonhos sobre partes doentes do corpo. (AL1-1632)
HA2 1551	Sonho que sua MORTE próxima é anunciada a ele. (AL1-1638)
HA2 1553	Sonho que ele estava desabando de uma MONTANHA. (AL1-1631)
HA2 1557	Sonhos de SERPENTES, doença e MORTE. (AL1-1637)
HA2 1558	Sonho com pessoas mortas, como se elas estivessem vivas e brigando com ela. (AL1-1636)



AL1 1635	Sonho com pessoas MASCARADAS, FANTASMAS e DEMÔNIOS.
AL1 1639	Pesadelo, à noite, com um sonho como se uma PEDRA estivesse sobre ele, e ao mesmo tempo a laringe estava sendo gradualmente constricta, com esforços ineficazes para acordar.
RO 90	Sensação de PEDRA na frente / vértex.
RBA	Todo seu corpo está VAZIO de órgãos.
RKE	Ilusão que será assassinado, assado e comido (devorado).
RKE	Ilusão de VERMES arrastando-se.
RKE	Sensação de PEDRA no estômago, na cama, pela manhã.
<u>TEMÁTICA 26 - ANTAGONISMO / ALTERNÂNCIA / CONTRÁRIO / ERROS</u>	
HA2 30	Humor rabugento, como se ela não pudesse fazer nada para satisfazer-se. (AL1-30)
HA2 31	Ela está sempre em ANTAGONISMO consigo mesma. Ela não sabe o que quer e se sente extremamente infeliz. (AL1-46)
HA2 32	Disposição CONTRÁRIA, ele está obstinado e frequentemente não sabe o que ele mesmo deseja. (AL1-44)
HA2 33	Humor CONTRÁRIO, ela pede (exige) impetuosamente; não está satisfeita com nada, está fora de si; furiosamente raivosa se tudo não está de acordo com seus desejos e, frequentemente, não sabe o que realmente quer. (AL1-45)
HA2 49	Humor ALTERNANTE, ora bom e quieto, ora apaixonado e raivoso sobre ninharias; frequentemente esperançoso e frequentemente desesperançado (desalentado). (AL1-48; HE-377)
HA2 51	Falta de presença de espírito, ele não pode continuar seu trabalho. (AL1-53)
HA2 52	Ele frequentemente não pode encontrar a palavra certa e a expressão certa, comete ERROS ao falar. (AL1-58)
RKE	Deseja companhia, ainda que os trate ultrajantemente.
<u>TEMÁTICA 27 - PÁSSAROS / FOGO</u>	
HA2 26	Ela está assustada por uma aparição imaginária, por ex., como se um PÁSSARO estivesse voando em direção à janela e emite um alto grito. (AL1-26)
HE3 377	Imagina-se vendo PÁSSAROS voando na sala e tenta agarrá-los. Vê PÁSSAROS voando.
AL1 1630	Sonhou que a catedral estava em FOGO e depois novamente que sua própria casa estava em FOGO.
<u>TEMÁTICA 28 - SOLIDÃO / AJUDA / POBREZA</u>	
HA2 5	Triste, ela sente-se SOLITÁRIA; ela procura por companhia para se animar. (AL1-8)
HA2 23	Com medo de ficar SOZINHO.
HA2 1548	Sonhos ansiosos, ela pede AJUDA. (AL1-1624; RKE-34)
AL1 2	Temor de estar só.
RKE 34	Gritos dormindo pedindo por AJUDA.
RKE 88	Temor da POBREZA.
<u>TEMÁTICA 29 - SOBRESSALTADO / ASSUSTADO</u>	
HA2 25	Prontamente ASSUSTADO, especialmente por um ligeiro toque no corpo. (AL1-24; HE-377)
HA2 26	Ela está ASSUSTADA por uma aparição imaginária, por exemplo, como se um pássaro estivesse voando em direção à janela e emite um alto grito. (AL1-26)
HA2 1562	À noite (<i>evening</i>) quando vai dormir, sente um repuxão (<i>jerk</i>) através de todo corpo, e aí ele acorda SOBRESSALTADO.
HA2 1563	Nas noites (<i>evening</i>) após deitar, ele acorda SOBRESSALTADO, com um estremecimento (<i>schudder</i>) do corpo todo.
HA2 1564	Durante o sono ele acorda várias vezes, SOBRESSALTADO e treme.



CLASSIFICAÇÃO DOS SINTOMAS NO ESQUEMA ANTROPOLÓGICO:

SINTOMAS DA ESFERA VEGETATIVA:

Sintomas da potência nutritiva:

- Agravação após comer.
- Estômago: distendido, sensível; sente como se pudesse explodir; excessiva flatulência, tudo que come e bebe parece ser convertido em gases.
- No abdome temos muitos sintomas de Kali carbonicum. Pessoas sujeitas a repentinos ataques de cólicas, dores cortantes, com distensão, com dor depois de comer, constipação ou diarreia.

Sintomas da potência gerativa

- Agravação na menstruação.
- Em Kali carbonicum todos os sintomas pioram após o coito.

SINTOMAS DA ESFERA SENSITIVA:

- Sensibilidade para todas as mudanças atmosféricas; corrente de ar, não suporta as janelas abertas, agrava no clima úmido e frio, tem dor de cabeça congestiva e catarral, amigdalite, tosse, bronquite.
- Hipersensibilidade ao menor toque principalmente nas solas dos pés embora a pressão forte seja agradável.
- ... "Todas as suas dores mudam de lugar e vão para as partes frias; se ele cobre uma parte, as dores vão para a parte descoberta..."
- * *Fotofobia; sensibilidade dolorosa dos olhos para a luz do dia; o quarto precisa estar escuro.*
- *Fraqueza da visão*
- Audição parece embotada ao entardecer
- Olfato agudo.
- Gosto fétido, pela manhã ao acordar, embora somente por um curto período.

POTÊNCIA IMAGINATIVA:

- Corpo oco.
- Corpo esgotado.
- Carnes dormentes.
- Corpo sensível.
- Occipital enchido por chumbo.
- Doença do corpo.
- Espancada. Quebrada / arrebatada. Explodir.
- Estômago e abdome cheios d'água.
- Catedral em fogo.
- Montanha alta.
- Abismo.
- Serpente, doença e morte. Anúncio da sua morte.
- Pessoas mascaradas, fantasmas e demônios. Grita por socorro.

SINTOMAS DO APETITE IRASCÍVEL:

- "... Apesar da debilidade dos pacientes o desejo sexual é excessivo.
- Não é normal..."

SINTOMAS DA ESFERA INTELECTIVA:

Função da atenção:

- Distração da mente; é difícil para ele fixar sua atenção sobre um objeto dado.

Pensamento:

- Sua cabeça estava confusa, não tinha idéias, não sabia aonde estava.
- Seus pensamentos e sua memória obscurecem.

Vontade:

- Ela está constantemente em antagonismo com ela mesma; não sabe o que deseja e sente-se extremamente infeliz.

Perdas e alterações de funções:

- Perda da clareza mental (confusão mental).



- Perda da função da atenção (fixar a atenção em um determinado assunto).
- Perda do pensamento (desvanecimento do pensamento).
- Perda da capacidade em estar de acordo consigo mesmo (antagonismo consigo mesmo) - perda da capacidade em eleger o valor de um objeto e apresentá-lo à vontade - ato do conhecimento.
- Alteração da sensibilidade ao toque (hipersensível ao toque); alterações da visão, olfato e audição - conhecimento sensível.
- Alteração da sensibilidade às mudanças da temperatura, ao frio, à corrente de ar e ao ar livre.
- Triste quando só.
- Perda da vivacidade - vida.
- Alterações após comer - perda do instrumento necessário para conservar-se na sua existência.
- Alterações após o coito.
- Alterações na menstruação, gravidez, parto e amamentação.

Principais funções comprometidas no esquema antropológico:

Potência Nutritiva:

- Agg após comer - estômago oco e dor de estômago em pressão com a sensação como se fosse explodir após comer.

Sentidos externos: alterações da sensibilidade tátil e térmica, e dos sentidos da visão, audição, paladar e olfato.

Potência Imaginativa:

- Corpo oco, esgotado, sensível, doente. Carnes dormentes.
- Occipital preenchido por chumbo, estômago e abdome cheios d'água.
- Vai ser espancada. Quebrada / arrebatada. Explodir o estômago.
- Catedral em fogo. Montanha alta. Abismo.
- Serpente, doença e morte. Anúncio da sua morte.
- Pessoas mascaradas, fantasmas e demônios. Grita por socorro.

INTELECTO: ALTERAÇÕES DA FUNÇÃO DA ATENÇÃO E DO ENTENDIMENTO.