



Medicamento: *China officinalis*

Hipótese por: Masi Elizalde, Escola Kentiana do RJ/ IHJTK, 1990.

Versão Nº3: 11/01/16



Descrição: A *China* (*Cinchona officinalis*) é um arbusto da família das *Rubiaceae*, originária da América do Sul. A cortiça da árvore contém alcalóides, entre os quais o quinino tem propriedades medicinais reconhecidas. O quinino era utilizado para tratar o paludismo. A quinquina ou Kina-kina era importada na Europa com o nome "casca do Peru". Foi neste país que os indígenas descobriram suas propriedades antimaláricas. A casca deve sua denominação à mulher do vice-rei do Peru, condessa de Chinchon, que havia se curado com seu emprego.

Hipótese: Atributo Divino Invejado - A DIVINA PROVIDÊNCIA

Temas Principais - IMPORTÂNCIA / INUTILIDADE / VALOR / INCAPAZ / PROJETOS / REALIZAR / OBSTÁCULOS

Masi Elizalde – A Psora Primária se traduz na incerteza da alma racional do homem atual sobre a existência de Deus, sobre a realidade histórica de seu passado de perfeição e bem-aventurança, sobre a possibilidade futura de recuperá-las e certeza de sua condição eterna. **A Psora Primária Latente** é aquela em que a correta resolução do conteúdo conflitivo da imaginação faz cessar a angústia, ou quando a mesma desaparece por ação terapêutica, permitindo que, em um segundo momento, a consideração equânime da incógnita imaginativa, junto com a aquisição dos conhecimentos necessários para resolvê-la, impeça seu retorno. **A Psora Primária Vigente** é aquela em que o conteúdo da imaginação é vivido com angústia e não está resolvido, ou é mal resolvido. (Elizalde, M. Acta 3 do IIAEHJTKent, 1985)

Núcleos da Psora Primária

Transgressão ou Culpa – Desprezou a condição humana de poder executar e de concluir seus projetos. Invejou ser o agente último de todo PROJETO DIVINO (PROVIDÊNCIA), com isso perde a capacidade humana de concluir seus projetos, de cumprir sua missão.

Perda - De sua CAPACIDADE DE REALIZAÇÃO. De poder pensar em várias coisas de uma só vez.

Temor ao Castigo – Medo das sensações porque lhe são demasiado fortes.

Nostalgia – Da época em que no projeto original Adão e Deus eram um só.

Justificativa – Os outros são culpados, o impedem de cumprir a sua missão, O OBSTACULIZAM.

Dinâmica Miasmática

P. Secundária – Sofre com a dúvida profunda de ser ou não capaz de direcionar sua vida corretamente; indeciso em suas ações, é incapaz de cumprir sua finalidade, sente sua liberdade dificultada pela família, pelos trabalhos de casa, sente-se impedido e perde a confiança em fazer aquilo para o qual foi criado. Os outros o impedem de cumprir a missão para a qual ele foi chamado. Extrema ansiedade. Faz planos, mas de repente tudo perde seu valor.

P. Terciária Egotrófica – Ele recebe uma missão de Deus e a cumpre; trabalhador, imperativo e independente ele conduz sua vida, despreza todos aqueles que dependem emocionalmente ou



sexualmente do outro. Tem muitas ideias, tenta levar a cabo toda classe de coisas, constrói castelos no ar. (HA1-48). Depreciativo, industrioso, obstinado. Não dá valor às coisas; orgulhoso, ditador. Obcecado com a ideia de que o perseguem e que seus inimigos o procuram. Desconfiado.

P. Terciária Egolítica – Não pode agir; desgostoso por todo esforço físico ou mental. Aversão por suas ocupações. Desalentado, melancólico, desesperançado, inconsolável, desencorajado, estúpido, perplexo. Comete erros ao falar e escrever. Quer matar-se e não pode (INCAPACIDADE na autodestruição). Sente-se incapaz e atribui sua INCAPACIDADE à má fortuna e aos demais.

P. Terciária Alterlítica – Propenso a brigar, com raiva, é facilmente encolerizado. Mau humor que vai até a cólera mais violenta, pelo que podia haver apunhalado alguém. Propenso a vexar, reprovar e molestar os outros. Maltrata o outro com extrema violência a ponto de esfaquear, e os culpa de seus fracassos.

Considerações de Masi Elizalde: É um paciente que tem uma série de fracassos na vida (não tem êxitos). INCAPACIDADE para fazer as coisas. Sensação de fracasso. Não consegue fazer as coisas porque é obstaculizado pelos outros. *Graphites* não consegue fazer as coisas porque é obstaculizado pelos fatos (acha que não vai conseguir fazer nada, tudo lhe parece intransponível). *China* cria projetos que não pode realizar, faz castelos no ar. A impressão é que *China* faz o projeto, mas fica divagando, acha obstáculos para o cumprimento do projeto. *Digitalis* não pode realizar seus projetos.

OUTROS AUTORES

MT	TEMAS: OBJETO DE LÁSTIMA / FRAQUEZA / CARÍCIAS / DEBILIDADE / PERIODICIDADE Além da FRAQUEZA decorrente da perda de humores, febres intermitentes com sucessão de calafrios e periodicidade, também caracteriza <i>China</i>, a extrema suscetibilidade ao toque suave, que agrava a dor e que quase sempre é aliviada pela pressão firme. Não quer ser OBJETO DE LÁSTIMA, por isso recusa as CARÍCIAS, apesar de ser um abandonado. Tem aversão à companhia e lhe falta docilidade. Fraqueza decorrente de drenagem do sistema (perda de humores: grande perda de leite em mulheres que amamentam, perda de saliva, supuração ou suores profusos, perda de sêmen, de sangue, perda decorrente do uso de purgativos). Febres intermitentes com sucessão de calafrios, calor e suor ou qualquer doença ou problema que ocorram periodicamente em certos períodos definidos. Segundo o esquema de Nash - quadro sinóptico: • Tem grande DEBILIDADE e outras afecções por perdas abundantes ou repetidas de fluidos vitais fisiológicos ou patológicos, tais como hemorragias, menstruação, sêmen, etc. É importante esclarecer que o grande estado de DEBILIDADE, prostração e vertigem que tem no quadro agudo, não guarda uma relação direta com a perda de fluidos vitais. • Hipersensibilidade ao tato, ao movimento, ao ar frio, sobre um fundo de grande DEBILIDADE. • Grande flatulência que não melhora por eructos ou emissão de gases. • Diarreia sem dor - PERIODICIDADE (a cada 7 ou 14 dias).
----	--



	• Aumento progressivo da irritabilidade e da hipersensibilidade. <i>China</i> agrava com perda de fluídos vitais, mas não agrava quando perde afetos. Em síntese, a imagem é a de um paciente que está deitado no escuro (tem fotofobia), com grande DEBILIDADE, não quer que lhe falem, não quer que o mire, não quer que o toquem; tudo com uma grande irritabilidade e grande hipersensibilidade. É uma pessoa friorenta, que se queixa que o obstruem; que o obstaculizam, que o contradizem em seu trabalho. Então se sente perseguido, abandonado, e vive tudo isto com uma sensação grande de infortúnio. Além disso, é um irresoluto, que nos relata que é à noite que planeja teoricamente o que deseja concretizar. Chama a atenção neste paciente a hipersensibilidade e a irritabilidade, com aversão à companhia. (A. Trentim - <i>Actas Homeopathicas Argentinensia</i>).
Aut.	MATÉRIA MÉDICA - TEMAS
HA1 1103	TEMÁTICA 1 - VALOR / IMPORTÂNCIA / EMBAÇADO / BRILHANTE / GENIAL / INDIGNO / SOMBRIO Ela entra de tempos em tempos em um humor lacrimoso, sem causa externa, em consequência de um capricho imaginário, sem IMPORTÂNCIA, por ex: alguma necessidade imaginária, tal como não poder comer o suficiente. (AL1-9)
HA1 1105	O que antes lhe parecia um ponto de vista BRILHANTE E GENIAL, lhe parece agora sem EMBAÇADO, indigno e SOMBRIO (AL1-20; HE).
HA1 1120	Desprezo por tudo.
GA1 434	Desprezo por todas as coisas, tudo lhe parece sem VALOR, ainda que em outro momento aquilo era o mais agradável.
JA1 182	Desprezo por todas as coisas; tudo lhe parece não ter falta de coragem.
HA1 1102	TEMÁTICA 2 - INCAPAZ / DESAFORTUNADO / OBSTÁCULOS / NUNCA PODE / OBJETO DE LÁSTIMA Lamentoso, vencido choramingando e gritando (AL1-10).
HA1 1104	Em meio a alegre humor, súbita, gritando pouco tempo e se jogando, sem causa aparente ou apreciável.
HA1 1113	Descontente, se crê DESAFORTUNADO e imagina que todos o OBJETAM (estão contra) e o atormentam (AL1-46; GA1-433).
HA1 1131	Irresolução mal humorada, NUNCA PODE chegar ao ponto, e é pouco complacente ao mesmo tempo.
HA1 1142	Está absorto (como se o fluxo de ideias estivesse estancado).
HA1 1101	Ausência do (habitual) humor alegre; ele prefere estar sozinho. Triste, desesperado.
AL1 19	Sadness, despair.
AL1 39	Aborrecido e irresoluto, ela é INCAPAZ de obter seu propósito e consequentemente se indigna.
AL1 1108	Sonho assustador de INFORTÚNIO (UNHAPPINESS), que o lembra, sem, entretanto, ser capaz de retomar sua consciência.
HE	Ideias fixas de que é infeliz e perseguido por inimigos.
HE	Pensa que é muito DESAFORTUNADA e acusada constantemente por inimigos.
HE	Compelido a sair da cama; deseja destruir a si mesmo, mas lhe falta coragem.
GA1 433	Se sente desgarrado. OBSTACULIZADO e atormentado por todo o mundo.
GA1 434	Desejo de viver só e teme ser OBJETO DE LÁSTIMA e repugnância para os outros.
HA1 1100	TEMÁTICA 3 - TRABALHO / ÓCIO / FASTIO / SILENCIO Desencorajado.
HA1 1116	FASTIO (desgosto) pelas ocupações mentais e sérias.
HA1 1117	Não tem desejo de TRABALHAR, é OCIOSO.
HA1 1123	Mau humor, mas nem triste nem briguento, sem dúvida nada disposto a pensar rapidamente.
HA1 1101	Ausência do (habitual) humor alegre; ele prefere estar sozinho.
HA1 1124	Mau humor, SILENCIOSO e sem inclinação a falar. (AL1-14).



HA1 1128	Está SILENCIOSO e não responde.
HA1 1129	SILENCIO obstinado; não contesta nada. (AL1-13).
HA1 1132	Desgosto pelo TRABALHO mental e sonolência. (GA1-434).
HA1 1133	Desgosto pelo esforço físico e mental.
HA1 1134	Gosto pelo TRABALHO, por ler, escrever e pensar; particularmente bem disposto e industrioso (laborioso) - (ação curativa).
AL1 21	Não tem desejos de viver.
HE	Disposição a estar só.
JA1 182	Horror ao TRABALHO.
<u>TEMÁTICA 4 - PLANOS / IDÉIAS / PROJETOS / CASTELO NO AR / LEVAR A CABO / IMPEDIMENTO</u>	
HA1 1113	Descontente; se crê desafortunado e imagina que todos o OBJETAM e o atormentam.
HA1 1135	Faz uma grande quantidade de PLANOS para o futuro. (AL1-55).
HA1 1136	Faz muitos PLANOS e pensa em sua realização, execução; muitas IDÉIAS surgem em seguida e devem ser LEVADAS A CABO. (AL1-56; HE-170).
HA1 1137	Tem muitas IDÉIAS, tenta LEVAR A CABO toda classe de coisas, constrói CASTELOS NO AR. (AL1-53)
HA1 1138	Tem uma quantidade de PLANOS na cabeça que deseja enormemente LEVAR A CABO ao anoitecer. (AL1-57)
HA1 1139	Uma grande quantidade de PROJETOS. (AL1-54; HE-170)..
HA1 1140	Lento fluir de IDÉIAS.
HA1 1141	Cessação periódica dos pensamentos. (AL1-64).
HA1 1143	Não pode manter em ordem suas IDÉIAS e comete erros ao escrever e falar por quanto põe primeiro as palavras que deveriam vir depois; a conversa dos demais o distrai muito. (AL1-66).
AL1 58	Faz muitos PLANOS e reflete sobre sua execução, muitas IDÉIAS se amontoam a cada vez.
HE	Cheio de PROJETOS e IDÉIAS, especialmente ao anoitecer e à noite.
HE	Lento caminhar de IDÉIAS, como se houvesse dificuldade de pensar.
HE	Mente constantemente mudando de uma coisa para outra.
HE	Sono povoado de IDÉIAS, fazendo PLANOS, não pode parar de pensar.
<u>TEMÁTICA 5 - ABISMO / ALTURA</u>	
HA1 935	Sonho ansioso: ele está andando perpendicularmente para baixo num ABISMO, durante o qual ele acorda, mas reteve o lugar perigoso tão vívido em sua imaginação (especialmente ao fechar os olhos) que permaneceu por um longo tempo com grande medo e sem poder acalmar-se. (AL1-1105)
HA1 941	Sonho amedrontador de queda de ALTURA, desperta cheio de preocupações. (AL1-1109)
<u>TEMÁTICA 6 - FACA / FERIMENTO / APUNHALAR</u>	
HA1 1093	Ansiedade intolerável; salta da cama e quer suicidar-se e sem dúvida teme aproximar-se de uma janela aberta ou de um PUNHAL, com calor corpóreo, sem sede. (AL1-28; GA1- 434).
HA1 1108	Mau humor, que vai até a cólera mais violenta, pelo que poderia ter APUNHALADO a alguém. (AL1- 34; GA1 434)
AL1 1110	Sonho que alguém APUNHALOU seu irmão e chama por sua mãe; que sua mãe estava morta e chorou; que estava FERIDA no braço.
<u>TEMÁTICA 7 - INDIGNO / SÓRDIDO / VEXAÇÃO / REPROVAÇÕES</u>	
HA1 1105	O que antes lhe parecia um ponto de vista brilhante e genial, agora lhe parece sem brilho, INDIGNO e superficial. (HE).
HA1 1110	Extremamente predisposto a estar desgostoso e a aproveitar toda a oportunidade para aborrecer-se; logo propenso a VEXAR os demais e a fazer REPROVAÇÕES e molestar aos outros. (AL1-44).
HA1 950	Sonhos de coisas SÓRDIDAS, logo ao fechar os olhos para dormir.
HA1 951	À noite, durante o sono, ele agita-se de lá para cá, arremessa as roupas, e tem todo tipo de sonhos vexatórios sobre coisas que haviam ocorrido tempos atrás...
AL1 38	Aborrecido, ainda que nem triste nem briguento; não inclinado ao pensamento rápido.
AL1 39	Aborrecida e irresoluta, ela é incapaz de obter seu propósito e consequentemente se INDIGNA.



HE	Tendência a REPROVAR e VEXAR aos outros.
HE	Excessivamente nervoso, baixaza de espírito e intolerância aos ruídos.
	<u>TEMÁTICA 8 - IMAGINÁRIO / FANTASIAS</u>
HA1 1103	De tempos em tempos com humor lacrimoso, sem causa externa, em consequência de um capricho imaginário, sem IMPORTÂNCIA, por ex: alguma necessidade imaginária, tal como não poder comer o suficiente. (AL1-9)
HE	Excessiva vivacidade na mente e FANTASIAS com dor de cabeça.
	<u>TEMÁTICA 9 - HIPERSENSIBILIDADE / INDIFERENÇA / PREOCUPAÇÃO / PUSILÂNIME</u>
HA1 1096	Uma PREOCUPAÇÃO hiperansiosa por trivialidades.
HA1 1121	INDIFERENÇA a todas as impressões externas e falta de inclinação para falar.
AL1 1	Excessiva excitabilidade com abatimento e intolerância aos ruídos.
AL1 2	Sentimento de terror a toda a excitação. Dreadful feeling of excitement.
HE	INSENSÍVEL a beliscões; chamando-o nos ouvidos com voz alta há uma reação momentânea; contesta a perguntas ininteligíveis. Coma.
HE	INDIFERENÇA às suas dores, grande debilidade.
HE	Excessivamente nervoso, depressão do espírito e intolerância aos ruídos.
HE	Compelido a sair da cama; deseja destruir a si mesmo, mas lhe falta coragem.
GA1 434	Superexcitação nervosa, algumas vezes com PUSILANIMIDADE e incapacidade de suportar todas as impressões sensoriais, sobretudo o ruído.
	<u>TEMÁTICA 10 - MAR / PEIXES / ÁGUA</u>
RKent	Sonhos de água do mar. Sonhos de PEIXES nadando em ÁGUA.
	<u>TEMÁTICA 11 - DOCILIDADE / CARÍCIA / DESOBEDIÊNCIA</u>
HA1 1114	DESOBEDIÊNCIA. (AL1-49; GA1-434).
HA1 1130	As CARÍCIAS aumentam seu mau humor.
AL1 50	Falta de DOCILIDADE.
HE	Obstinado, DESOBEDIENTE, anseio de guloseimas.
HE	Intolerância às impressões sensuais.